

Communiqué de presse
Diffusion immédiate, 03.06.2024

Martine Corbat nommée prochaine directrice du Théâtre Poche Genève dès la saison 25-26

Le Conseil de la Fondation d'art dramatique (FAD) a le plaisir d'annoncer la nomination de la jurassienne Martine Corbat à la direction du théâtre Poche Genève à partir du 1er juillet 2025. Forte de son expérience de terrain en Suisse romande en qualité de comédienne, metteuse en scène et fondatrice de sa propre compagnie, Martine Corbat propose un projet mettant en valeur les auteur·rices contemporain·es romand·es dans un esprit à la fois joyeux et exigeant.

Le parcours et le projet artistique de Martine Corbat ont particulièrement enthousiasmé les membres de la FAD. Riche d'une solide expérience en qualité de comédienne et metteuse en scène, la future directrice a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux, tout en préservant l'exigence et la qualité artistique du théâtre. La singularité de la programmation proposée met notamment l'accent sur la diversité des expressions tout en continuant de porter des valeurs chères au Poche : la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. La volonté d'établir des partenariats solides avec d'autres institutions culturelles locales et de renforcer les liens avec le public en mettant en place des programmes participatifs sont également des axes forts de cette prochaine direction.

« Nous sommes persuadé·es que sous la direction de Martine Corbat, le Poche continuera de prospérer et d'offrir des créations de haute qualité ! Son projet répond aux missions du Poche tout en offrant une diversité des formats mêlant théâtre, écriture et musique. L'attention que son projet porte à la diversité des publics et à la place des femmes au sein de la création littéraire et théâtrale ainsi que sa volonté de le faire grâce à une programmation ouverte et foisonnante nous a résolument séduit·es », déclare Lorella Bertani, présidente de la FAD.

À fin juin 2025, le directeur actuel du Poche mAthieu Bertholet terminera son troisième mandat à la tête de l'institution. Pendant toutes ses années de direction, mAthieu Bertholet a accompli un travail de grande qualité, fait d'exigence et de création. La FAD lui en est sincèrement reconnaissante.

En vue du renouvellement de la direction générale du POCHE, le poste a été mis au concours en novembre 2023, 20 dossiers ont été reçus et examinés avec beaucoup d'attention. Cinq candidatures ont été auditionnées au premier tour, trois ont été retenues pour le deuxième tour. Le processus de recrutement a été mené par la FAD (commission complète ad hoc) et accompagné des conseils avisés de deux experte et expert soit Anne Bisang (metteuse en scène

et directrice du Théâtre Populaire Romand – TPR à La Chaux de Fond) et Joan Mompert (metteur en scène et directeur du théâtre Am Stram Gram à Genève).

« La candidature de Martine Corbat nous a convaincu·es par sa forte expérience des arts de la scène et du terreau romand ; son projet autour des écritures contemporaines s’inscrit pleinement dans la ligne du Poche. Sa volonté de programmer des artistes locaux tout en favorisant une pluralité de formats promet de faire rayonner le patrimoine genevois et romand ! », explique Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge du Département de la Culture et de la transition numérique.

Martine Corbat a également exprimé son enthousiasme : « Je suis extrêmement touchée et honorée par cette nomination. En qualité de future directrice du Poche, je souhaite contribuer à son héritage artistique, dans la continuité du travail de mAthieu Bertholet, mettant en lumière les auteur·rices contemporain·es, majoritairement romand·es. Je rêve d’un théâtre pour tous·tes, dans un esprit durable et égalitaire, un théâtre dans lequel le regard et la voix de la femme artiste se détachent dans l’intensité, un théâtre dans lequel les créations, menées par des artistes du cru, peuvent s’épanouir dans la joie. Je me réjouis d’offrir à un large public des formes multiples et insolites sur la scène de ce petit théâtre chargé déjà de grandes histoires. Le théâtre est pour moi le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s’allie avec l’intime, le cri et l’espoir. »

Depuis sa création en Vieille-Ville de Genève en 1948 dans ce qui était alors un appartement, ce petit théâtre se distingue par des pièces d’avant-garde, des créations audacieuses et par sa mission dédiée aux textes contemporains. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité de Genève et au service de la création locale. À l’issue des 10 ans de direction de mAthieu Bertholet, Martine Corbat prendra ses fonctions dès le 1er juillet 2025 et préparera en amont la programmation de la saison 2025-2026.

Contacts

Ha Cam DINH, presse ad interim : hdinh@pocheqve.ch / +41 76 679 23 76

Pauline CAZORLA, communication & presse : pcazorla@pocheqve.ch

Martine Corbat : biographie

Martine Corbat est comédienne, metteuse en scène et productrice. Elle est mariée et mère de deux filles de 14 et 11 ans. Originaire du Canton du Jura, elle suit d’abord un cursus en Lettres à l’Université de Genève avant d’intégrer l’école dramatique de Lausanne en 2000. Une fois diplômée, elle crée la compagnie jurassienne Extrapol qu’elle codirige avec ses trois complices, Lionel Frésard, Laure Donzé et Camille Rebetez. Avec cette compagnie, elle jouera notamment dans des spectacles tel que *Guten Tag, ich heisse Hans* qui reçoit le prix suisse INNOVATION en 2006 ou *Z. FORFAIT ILLIMITÉ*, un travail autour de la comédienne Zouc mené entre 2012 et 2014.

En tant que comédienne, elle travaille notamment sous la direction de Geneviève Pasquier, Philippe Morand, J.-G. Chobaz, Isabelle Matter, Yves Baudin et la chorégraphe Joëlle Bouvier, Guy Jutard, Oscar Gomez Mata, Anne-Cécile Moser, Jérôme Richer, Frédéric Polier, Yvan Rihs, Christian Scheidt, Jean-Louis Johannides, Domenico Carli, Guillaumarc Froidevaux, Emilie Flacher, Johnny Bert...

En 2007, aux côtés de quatre écrivains vaudois, elle met sur pied le Cabaret *TasteMot* à Lausanne (cycle de lectures). En 2012, elle crée sa propre compagnie à Genève : *L’Hydre Folle* et produit

de nombreux projets artistiques autour de la représentation de la femme dans l'art et la société, ainsi que de la métamorphose de l'être humain, qu'elle soit physique ou psychique.

En qualité de metteuse en scène, elle monte *Tistou, les pouces verts* d'après Maurice Druon au Petit Théâtre de Lausanne (2011-2012). En 2016, elle présente en collaboration avec son acolyte Yvan Rihs : *KKG King Kong Girl*, un spectacle qui revisite le mythe d'Hermaphrodite. De 2017 à 2022, elle crée un triptyque autour de Frida Kahlo, alliant théâtre, musique et art plastique : *Frida la Douce (correspondance de Frida)*, *Frida Kahlo, autoportrait d'une femme* (Création au Théâtre du Galpon suivi d'une tournée dans plusieurs théâtres tels que le Théâtre des Osses à Givisiez ou Nebia à Bienne), et *La Poupée Cassée*, un spectacle monté avec Christian Scheidt, créé pour marionnettes à fils et produit par le Théâtre des Marionnettes de Genève. Cette création jeune public a été présentée de 2018 à 2022 une centaine de fois devant un large public dans toute la Suisse romande et en région parisienne.

En 2018, avec plusieurs metteur·euses en scène romand·es comme par exemple Robert Sandoz, Sylviane Tille, Thierry Romanens ou Mali Van Valenberg (et bien d'autres), elle participe à *Ach! Artistes suisses*, un pôle de diffusion de leurs spectacles visant à mutualiser leurs ressources et à améliorer leur visibilité auprès des programmateur·rices, des institutions et de leurs autres partenaires.

En 2020, elle crée le groupe de musique Cacatoès avec Pierre Omer et Julien Israelian, avec lesquels elle sort l'album *Le Diable au corps*. En 2021, elle monte *Les Sentiments du Prince Charles* de la féministe suédoise Liv Strömquist au Théâtre du Loup ainsi que le projet de Transformation *Musiques et Dépendance*, mettant en avant une vingtaine d'artistes durant le COVID, un marathon quotidien présentant une chanson nouvelle et inédite en *live streaming* durant plusieurs jours.

En 2023, elle imagine *Le Cœur des Libellules* au théâtre des Marionnettes (TMG) à Genève autour de deux contes de Corinna Bille, traitant de la sororité et la solidarité entre une petite danseuse et une chanteuse. Elle travaille en 2024 sur le spectacle *Les Années bleues* avec la compagnie jurassienne Extrapol, résidente au Théâtre du Jura.

Forte de ses 20 ans d'expérience artistique multicéphale en Suisse romande, Martine Corbat aime entrelacer les arts. Théâtre, musique, marionnettes, arts plastiques en passant par des formes telles que l'écriture dramatique, la poésie, la biographie, le conte, la chanson ou même la bande dessinée, elle fait s'entrechoquer les matières – pour et sur la scène – tout en faisant résonner une écriture. Le tout en vue de faire naître de l'intime et de l'humanité.

En juillet 2025, elle prendra la direction générale du Théâtre Poche Genève au sein duquel elle souhaite faire vivre aux spectateur·rices une aventure théâtrale unique à travers une programmation riche en surprises et en émotions.

Martine Corbat va reprendre la direction du théâtre de Poche Genève

Martine Corbat, comédienne et metteuse en scène, a été nommée directrice du théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet 2025. Elle succède à Mathieu Bertholet, indique l'institution lundi dans un communiqué.

3.6.2024

La solide expérience de Martine Corbat a séduit les membres de la Fondation d'art dramatique de Genève qui ont dû choisir entre 20 dossiers de candidature. La future directrice «a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux».

Mme Corbat va mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. Citée dans le communiqué, elle précise que le théâtre est pour elle «le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir».

mf, ats



Lorella Bertani, la présidente de la Fondation d'art dramatique, a souligné que l'attention que le projet de la future directrice du Poche porte à la diversité des publics (archives).
ATS

Scène

Martine Corbat au Poche

La comédienne et metteuse en scène succèdera dès le 1er juillet à Mathieu Bertholet à la direction du théâtre de Poche de Genève.

lundi 3 juin 2024, ATS

Comédienne et metteuse en scène, Martine Corbat a été nommée directrice du théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet 2025 et succède à Mathieu Bertholet.

La solide expérience de Martine Corbat a séduit les membres de la Fondation d'art dramatique de Genève qui ont dû choisir entre vingt dossiers de candidature. La future directrice «a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux».

Martine Corbat va mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. Elle précise que le théâtre est pour elle «le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir».



Martine Corbat. CHLOÉ COHEN



lémanbleu

Léman Bleu TV
1227 Carouge
022/ 309 43 21
<https://www.lemanbleu.ch/>

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 18:30
Langue: Français

Taille: 37.3 MB
Durée: 00:01:54

Ordre: 3017949
N° de thème: 833.026
Référence: 92142076
Coupure Page: 1/1

Martine Corbaz, future directrice du Théâtre Poche

Emission: Le Journal



Le Théâtre Poche a nommé sa nouvelle directrice. Martine Corbat succédera dès juillet 25 à Mathieu Bertholet. La Jurassienne a séduit par son expérience et sa volonté de mettre en valeur les auteurs contemporains.

Lorella Bertnai, présidente conseil de la Fondation d'art dramatique, Martine Corbaz, future directrice Théâtre Poche, s'expriment.

Culture

Martine Corbat va reprendre la direction du théâtre de Poche

03.06.2024 17h02 Rédaction / ATS



Martine Corbat, comédienne et metteuse en scène, a été nommée directrice du théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet 2025. Elle succède à Mathieu Bertholet, indique l'institution lundi dans un communiqué.

La solide expérience de Martine Corbat a séduit les membres de la Fondation d'art dramatique de Genève qui ont dû choisir entre 20 dossiers de candidature. La future directrice 'a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux'.

Mme Corbat va mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. Citée dans le communiqué, elle précise que le théâtre est pour elle 'le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir'. /ATS



Invitée surprise, la Jurassienne Martine Corbat succédera à Mathieu Bertholet au Poche à Genève

L'artiste native de Porrentruy prendra les rênes de l'institution genevoise à l'été 2025. Elle promet une programmation chatoyante, entre humour, chanson et flamme romanesque

2024-06-03,
Alexandre Demidoff

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Une salve d'applaudissements et un sourire radieux de bal masqué. Lundi en fin de matinée, la comédienne et metteuse en scène Martine Corbat vivait son premier lever de rideau au Théâtre de Poche, cette scène qui, depuis 76 ans, sert de repaire à Genève aux flibustiers du verbe, à ceux qui transforment une turbulence en jet d'encre. D'origine jurassienne, l'artiste succédera à l'été 2025 à Mathieu Bertholet, auteur et metteur en scène qui a fait des écritures d'aujourd'hui un sacerdoce. Cet alchimiste du texte ralliera alors Zurich, où il prendra les rênes du Neumarkt après dix ans au Poche.

Changement de décor au cœur de la Vieille-Ville. Depuis 2014, Mathieu Bertholet a affirmé l'identité de son théâtre, misant sur des écritures – scéniques et textuelles – fortes, parfois abruptes, voire austères. Ses choix lui ont valu d'être contesté par une partie de la profession. Les raisons de ce désaveu? L'impression que la maison créée en 1948 par l'éditeur Paul Fabien Perret-Gentil et sa fille Fabienne Faby leur était fermée. La création d'un ensemble de comédiens engagés pour la saison n'a rien fait pour améliorer les relations entre un milieu particulièrement chatouilleux et le patron du Poche.

Lire: Mathieu Bertholet nommé au Neumarkt à Zurich: «Je veux casser la barrière des langues dans notre pays.»

Si Mathieu Bertholet clive, Martine Corbat, elle, promet d'être rassembleuse, s'inscrivant dans les pas de Françoise Courvoisier, qui a insufflé entre 2003 et 2014 son lyrisme d'écorchée au lieu. «Je me sens vibrante», confiait-elle lundi, à côté de Lorella Bertani, présidente de la Fondation d'art dramatique (FAD) qui chapeaute la Comédie et le Poche. Son projet et sa lumière lui ont valu d'être choisie sur 20 candidatures, a souligné l'avocate genevoise, visiblement ravie d'un processus de sélection auquel a participé une commission de la FAD assistée des metteurs en scène Anne Bisang et Joan Mompart.

Écritures féminines

«Je veux que ce lieu fédère, a proclamé la lauréate, que tous les genres et les formes y trouvent leur place, de l'humour à la chanson, du texte poétique au roman. Pour ma première saison, je prévois sept créations, majoritairement romandes, portées pour la plupart par des écritures féminines. Quant à la troupe du Poche, j'y renonce. Mon ambition est de permettre au maximum d'interprètes de travailler sur nos planches.»

Martine Corbat, 46 ans, cultive une forme de générosité immédiate, celle d'une couturière prodigue heureuse de partager l'étoffe de ses songes. «J'ai découvert le théâtre au lycée à Porrentruy grâce à Germain Meyer, ce professeur extraordinaire qui nous amenait tout voir. Je me souviens d'avoir été émerveillée par La Visite de la vieille dame montée par Omar Porras. C'est là qu'est né mon désir de faire du théâtre.»

Mère de deux filles, Martine Corbat chérit Frida Kahlo et Corinna Bille qui lui ont inspiré ces dernières années des créations, au Galpon et aux Marionnettes de Genève. On lui souffle qu'elle a une fibre baroque. Elle confirme avec le sourire de Shéhérazade: «Je voudrais que les spectateurs et spectatrices portent leurs habits de lumière au Poche.» Parce qu'elle est peu politique, parce que son théâtre échappe aux modes, personne n'attendait Martine Corbat à ce poste. Elle s'en amuserait presque: le rôle d'invitée surprise lui va bien.



Martine Corbat. — © Chloé Cohen

Martine Corbat va reprendre la direction du théâtre de Poche Genève

Publié Il y a 1 minute ,

le 3 juin 2024

De Keystone-ATS



Lorella Bertani, la présidente de la Fondation d'art dramatique, a souligné que l'attention que le projet de la future directrice du Poche porte à la diversité des publics (archives). (© KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI)

Martine Corbat, comédienne et metteuse en scène, a été nommée directrice du théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet 2025. Elle succède à Mathieu Bertholet, indique l'institution lundi dans un communiqué.

La solide expérience de Martine Corbat a séduit les membres de la Fondation d'art dramatique de Genève qui ont dû choisir entre 20 dossiers de candidature. La future directrice "a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux".

Mme Corbat va mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. Citée dans le communiqué, elle précise que le théâtre est pour elle "le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir".

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats



radio lac

Radio Lac
1205 Genève
022/ 909 69 69
<https://www.radiolac.ch/>

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:01
Langue: Français



Taille: 0.2 MB
Durée: 00:00:16

POCHE/GVE

Ordre: 3017949
N° de thème: 833.026
Référence: 92142420
Coupure Page: 1/1

Martine Corbat nommée future directrice du Théâtre Poche

Emission: Radio Lac Soir Journal 18.00 / Des Hauts et Débats



Martine Corbat a été nommée prochaine directrice du Théâtre Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet 2025. La future directrice qui a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux.

Martine Corbat va reprendre la direction du théâtre de Poche Genève

3 juin 2024, ATS KEYSTONE

Martine Corbat, comédienne et metteuse en scène, a été nommée directrice du théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet 2025. Elle succède à Mathieu Bertholet, indique l'institution lundi dans un communiqué.

La solide expérience de Martine Corbat a séduit les membres de la Fondation d'art dramatique de Genève qui ont dû choisir entre 20 dossiers de candidature. La future directrice "a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux".

Mme Corbat va mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. Citée dans le communiqué, elle précise que le théâtre est pour elle "le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir".

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats



Lorella Bertani, la présidente de la Fondation d'art dramatique, a souligné que l'attention que le projet de la future directrice du Poche porte à la diversité des publics (archives). (© KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI)

Une Jurassienne à la tête du Théâtre Poche Genève

La comédienne, metteuse en scène et cofondatrice d'Extrapol Martine Corbat a été désignée pour reprendre la direction de l'institution dès juillet 2025.

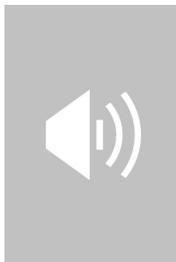
03.06.2024

Martine Corbat dirigera le Théâtre Poche Genève. Parmi 20 candidatures, l'institution a retenu celle de la Jurassienne, qui prendra ses fonctions en juillet 2025.

Etablie de longue date à Genève, Martine Corbat a surtout œuvré du côté des créatifs. Entre autres comédienne, metteuse en scène et cofondatrice de la compagnie jurassienne Extrapol, elle se retrouvera donc à l'avenir dans un rôle différent, mais qui n'exclut pas la poursuite de ses activités créatives. Son projet veut « mettre en valeur les auteures contemporaines romandes dans un esprit à la fois joyeux et exigeant ». /lad



Martine Corbat a été choisie pour reprendre la direction du Théâtre Poche Genève. Photo : Théâtre Poche Genève



Martine Corbat va reprendre la direction du théâtre de Poche

Emission: Journal 17h / Vertigo*



La comédienne Marine combat est depuis aujourd'hui la future nouvelle directrice du Théâtre de Poche à Genève.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 11'602 mm²

POCHE/GVE

Ordre: 3017949
N° de thème: 833.026
Référence: 92140967
Coupure Page: 1/1

Martine Corbat au Poche



Comédienne et metteuse en scène, Martine Corbat a été nommée directrice du théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1^{er} juillet 2025 et succède à Mathieu Bertholet. La solide expérience de Martine Corbat a séduit les membres de la Fondation d'art dramatique de Genève qui ont dû choisir entre vingt dossiers de candidature. La future directrice «a la volonté de célébrer le texte

contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux». Martine Corbat va mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. Elle précise que le théâtre est pour elle «le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir». **ATS/CHLOÉ COHEN**



Une révolution de velours au Théâtre de Poche

GENÈVE Martine Corbat prendra les rênes de l'institution à l'été 2025. L'artiste native de Porrentruy promet une programmation chatoyante, entre humour, chanson et flamme romanesque

ALEXANDRE DEMIDOFF
X @alexandredmfff

Une salve d'applaudissements et un sourire radieux de bal masqué. Hier en fin de matinée, la comédienne et metteuse en scène Martine Corbat vivait son premier lever de rideau au Théâtre de Poche, cette scène qui, depuis 76 ans, sert de repaire à Genève aux flibustiers du verbe, à ceux qui transforment une turbulence en jet d'encre. D'origine jurassienne, l'artiste succédera à l'été 2025 à Mathieu Bertholet, auteur et metteur en scène qui a fait des écritures d'aujourd'hui un sacerdoce. Cet alchimiste du texte ralliera alors Zurich, où il prendra les rênes du Neumarkt après dix ans au Poche.

Changement de décor au cœur de la Vieille-Ville. Depuis 2014, Mathieu Bertholet a affirmé l'identité de son théâtre, misant sur des écritures – scéniques et textuelles – fortes, parfois abruptes, voire austères. Ses choix lui ont valu d'être contesté par une partie de la profession. Les raisons de ce désaveu? L'impression que la maison créée en 1948 par l'éditeur Paul Fabien

Perret-Gentil et sa fille Fabienne Faby leur était fermée. La création d'un ensemble de comédiens engagés pour la saison n'a rien fait pour améliorer les relations entre un milieu particulièrement chatouilleux et le patron du Poche.

Des créations portées par des écritures féminines

Si Mathieu Bertholet clive, Martine Corbat, elle, promet d'être rassembleuse, s'inscrivant dans les pas de Françoise Courvoisier, qui a insufflé entre 2003 et 2014 son lyrisme d'écorchée au lieu. «Je me sens vibrante», confiait-elle lundi, à côté de Lorella Bertani, présidente de la Fondation d'art dramatique (FAD) qui chapeaute la Comédie et le Poche. Son projet et sa lumière lui ont valu d'être choisie sur 20 candidatures, a souligné l'avocate genevoise, visiblement ravie d'un processus de sélection auquel a participé une commission de la FAD assistée des metteurs en scène Anne Bisang et Joan Mompart.

«Je veux que ce lieu fédère, a proclamé la lauréate, que tous les genres et les formes y trouvent leur place, de l'humour à la chanson, du texte poétique au roman. Pour ma première saison, je prévois sept créations, majoritairement romandes, portées pour la plupart par des écritures féminines. Quant à la troupe du

Poche, j'y renonce. Mon ambition est de permettre au maximum d'interprètes de travailler sur nos planches.»

Martine Corbat, 46 ans, cultive une forme de générosité immédiate, celle d'une couturière prodigue heureuse de partager l'étoffe de ses songes. «J'ai découvert le théâtre au lycée à Porrentruy grâce à Germain Meyer, ce professeur extraordinaire qui nous amenait tout voir. Je me souviens d'avoir été émerveillée par *La Visite de la vieille dame* montée par Omar Porras. C'est là qu'est né mon désir de faire du théâtre.»

Mère de deux filles, Martine Corbat chérit Frida Kahlo et Corinna Bille qui lui ont inspiré ces dernières années des créations, au Galpon et aux Marionnettes de Genève. On lui souffle qu'elle a une fibre baroque. Elle confirme avec le sourire de Shéhérazade: «Je voudrais que les spectateurs et spectatrices portent leurs habits de lumière au Poche.» Parce qu'elle est peu politique, parce que son théâtre échappe aux modes, personne n'attendait Martine Corbat à ce poste. Elle s'en amuserait presque: le rôle d'invitée surprise lui va bien. ■



MARTINE CORBAT
FUTURE DIRECTRICE
DU POCHE

Une Ajoulote nommée à la tête du Théâtre de Poche, à Genève

Enfant de Vendlincourt, Martine Corbat reprendra la direction du Théâtre de Poche à partir de juillet 2025, mais préparera en amont la programmation de la saison 2025-2026.

04.06.2024, Thierry Bédard

Établie depuis de nombreuses années à Genève, la comédienne et metteuse en scène ajoulote a été choisie parmi 20 candidats pour succéder à Mathieu Bertholet.

Elle rêve d'un théâtre pour tous

"Martine Corbat nous a convaincus par sa forte expérience des arts de la scène et du terreau romand. Sa volonté de programmer des artistes locaux tout en favorisant une pluralité de formats promet de faire rayonner le patrimoine genevois et romand!" explique Sami Kanaan, conseiller administratif en charge du Département genevois de la culture, dans un communiqué de presse.

Cofondatrice de la compagnie jurassienne Extrapol, Martine Corbat promet une programmation chatoyante, entre humour, chanson et flamme romanesque, avant de préciser: "Je rêve d'un théâtre pour tous, dans un esprit durable et égalitaire, un théâtre dans lequel le regard et la voix de la femme artiste se détachent dans l'intensité."



Martine Corbat avec ses compères Julien Israelien et Pierre Omer, dans le spectacle "Frida la Douce".
Archive Dorothée Thébert Filliger



Martine Corbat va reprendre la direction du théâtre de Poche Genève

04 juin 2024

Martine Corbat, comédienne et metteuse en scène, a été nommée directrice du théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet 2025. Elle succède à Mathieu Bertholet, indique l'institution lundi dans un communiqué.

La solide expérience de Martine Corbat a séduit les membres de la Fondation d'art dramatique de Genève qui ont dû choisir entre 20 dossiers de candidature. La future directrice "a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux".

Mme Corbat va mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. Citée dans le communiqué, elle précise que le théâtre est pour elle "le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir".





Martine Corbat «entend déjà les battements de cœur» du Poche

Nomination

La Fondation d'art dramatique a annoncé lundi que la metteuse en scène, comédienne et productrice succédera à Mathieu Bertholet.

Son «univers solaire et joyeux» a séduit. Il est vrai qu'elle irradiait, ce lundi sur le plateau du Poche, Martine Corbat, quand la présidente du Conseil de la Fondation d'art dramatique (FAD), Lorella Bertani, l'a officiellement intronisée future directrice devant la presse, les équipes et quelques proches du théâtre. Chevelure noire en cascade, voix chaude, débit alangui, l'image tranche avec celle de son dynamique futur prédécesseur Mathieu Bertholet - à qui il reste à animer une saison encore avant la fin de son mandat.

On parlera de rayonnement, encore, pour décrire les vingt ans d'expérience scénique de cette Bruntrutaine de 46 ans, mère de deux enfants, fondatrice en 2012 de la compagnie genevoise L'Hydre folle, laquelle n'a cessé de serpenter tant entre les disciplines artistiques, de la marionnette à la chanson en passant par le conte, que sur les routes romandes. Sa compatriote Zouc, le mythe d'Hermaphrodite, la peintre de Frida Kahlo ou la bédéaste suédoise Liv Strömquist ne sont que quelques-unes des figures féminines à qui elle a rendu hommage en s'entourant de collaborateurs volontiers masculins.

Du Poche dont elle présidera au destin pendant un maximum de dix saisons au total, Martine Corbat entend prolonger les missions essentielles: valoriser la création locale et l'écriture contemporaine tout en y favorisant la place des femmes, œuvrer pour la durabilité et l'inclusion. Elle n'y poursuivra pas, en revanche, la conduite de l'Ensemble cher à Mathieu Bertholet, pas plus que de ses comités de lecture, ni ne privilégiera à tout prix des textes de moins de 5 ans d'âge. Sa patte? Diversité des formats, interdisciplinarité et médiation. «Je voudrais transmettre au théâtre ce qu'on éprouve en lisant, cette vibration de l'intime. Malaxer l'argile poétique, faire de ce théâtre un feu d'artifice», a-t-elle déclaré. «J'y entends déjà les rires et les battements de cœur!»

Martine Corbat a été recrutée



La nouvelle directrice tiendra les rênes dès le 1^{er} juillet 2025.



Martine Corbat au Poche

Genève » La comédienne et metteuse en scène Martine Corbat a été nommée directrice du Théâtre de Poche Genève. Elle prendra ses fonctions le 1^{er} juillet 2025, succédant à Mathieu Bertholet.

La solide expérience de Martine Corbat a séduit la Fondation d'art dramatique de Genève qui l'a choisie parmi vingt dossiers de candidature. La future directrice «a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux», commu-

nique le Poche. Elle entend mettre l'accent sur la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion.

Le public fribourgeois a notamment pu la voir au Théâtre des Osses dans la peau de Frida Kahlo. Citée dans le communiqué, Martine Corbat précise que le théâtre est pour elle «le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s'allie avec l'intime, le cri et l'espoir». »



Une Ajoulote à la tête du Théâtre de Poche

GENÈVE Martine Corbat reprendra la direction du Théâtre de Poche de Genève à partir de juillet 2025, mais préparera en amont la programmation de la saison 2025-2026. Établie depuis de nombreuses années à Genève, la comédienne et metteuse en scène originaire de Vendlin-court a été choisie parmi 20 candidats pour succéder à Mathieu Bertholet.

Elle rêve d'un théâtre pour tous

«Martine Corbat nous a convaincus par sa forte expérience des arts de la scène et du terreau romand. Sa volonté de programmer des artistes locaux tout en favorisant une pluralité de formats promet de faire rayonner le patrimoine genevois et romand!» explique Sami Kanaan, conseiller administratif en charge du Département genevois de la culture, dans un communiqué de presse.



Martine Corbat dans *Frida la Douce*. ARCHIVES D. THÉBERT

Cofondatrice de la compagnie jurassienne Extrapol, Martine Corbat promet une programmation chatoyante, entre humour, chanson et flamme romanesque, avant de préciser: «Je rêve d'un théâtre pour tous, dans un esprit durable et égalitaire, un théâtre dans lequel le regard et la voix de la femme artiste se détachent dans l'intensité.» **TB**



Culture La Quotidienne Théâtre

Martine Corbat nouvelle directrice du Poche: interview

Emma | 6 juin 2024

Le Théâtre de Poche de Genève s'apprête à écrire un nouveau chapitre de son histoire. L'institution a annoncé la nomination de Martine Corbat, figure emblématique de la scène théâtrale suisse, à la direction de l'établissement. Elle succède à Mathieu Bertholet qui se retire après son troisième mandat. La nouvelle directrice entrera en fonction le 1er juillet 2025. Radio Vostok était sur place et s'est entretenu avec Martine Corbat.

Dans cet entretien, Martine Corbat revient sur son parcours, elle évoque notamment la troupe de théâtre qu'elle a créée. Très attachée aux valeurs féministes, elle rejoint une institution laissant déjà une place importante aux femmes. Elle nous explique que son rôle sera de «veiller et d'être à l'affût des écritures féministe existante romande, de Genève et d'ailleurs.» Elle insiste sur le fait qu'elle ne sera pas seule et que les décisions se prendront en collectif, «je tiens aussi à m'allier à un complice ou une complice de programmation pour chaque saison», ajoute-t-elle.

D'autres thématiques, seront bien évidemment à l'agenda de la directrice. Elle nous explique qu'elle s'inscrit également dans la continuité de ce que propose le théâtre de Poche.

Nouveauté: ce sera la fin de l'ENSEMBLE, actuellement les comédiens sont engagés pour une saison entière. Pour la saison 2025-2026, pour chaque projet et chaque pièce, un nouveau metteuseuse en scène, principalement romand, et il/elle pourra librement choisir son équipe artistique. Par ailleurs, elle s'engage à plutôt travailler des textes contemporains, mais se réserve le droit d'adapter des textes plus anciens.

Invité : Martine Corbat

Animation : Emma

Réalisation : Alexis

Production : Baptiste

Chargé de com : William

Première diffusion antenne : 3 juin 2024

Rédaction et mise en ligne : Toan

Crédit image : © Chloé Cohen

Publié le 6 juin 2024

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast



THÉÂTRE

Nouvelle directrice pour le Poche

MK • Le Conseil de la Fondation d'art dramatique (FAD) annonce la nomination de la Jurassienne Martine Corbat à la direction du théâtre Poche Genève à partir du 1er juillet 2025. Forte de son expérience de terrain en Suisse romande en qualité de comédienne, metteuse en scène et fondatrice de sa propre compagnie, Martine Corbat propose un projet mettant en valeur les auteurs contemporains romands dans un esprit à la fois joyeux et exigeant. «L'attention que son projet porte à la diversité des publics et à la place des femmes au sein de la création littéraire et théâtrale ainsi que sa volonté de le faire grâce à une programmation ouverte et foisonnante nous a résolument séduits», déclare Lorella Bertani, présidente de la FAD. Elle succède à Mathieu Bertholet qui a dirigé le Poche durant 10 ans. **Infos: poche---gve.ch**





Théâtre Le Poche Genève

Par Georgika Aeby-Demeter

Martine Corbat à la direction

Dès la saison 2025-2026

Elle l'a remporté haut la main ! Après le processus de sélection qui a suivi la mise en concours du poste et la vingtaine de candidatures reçues, le Conseil de la Fondation d'art dramatique (FAD) a nommé Martine Corbat à la tête du Poche Genève. Offrant au public ses multiples talents et pratiques, à partir du 1er juillet 2025, la nouvelle Directrice déposera sur l'autel du Théâtre de la Vieille-Ville, un dossier de programmation riche et singulier A découvrir au fil de la saison .



Outre ses expériences de metteuse en scène et de comédienne, Martine Corbat a également créé sa propre compagnie. C'est dire la force de la fibre qui l'anime... Son parcours passionné comme son projet artistique ne pouvaient laisser indifférents les membres recruteurs. Tout en célébrant le texte sous ses multiples formes, la directrice vise à mettre l'accent sur la diversité des expressions, proposant par une audacieuse mixité théâtrale, une nouvelle très improbable écriture... En préservant les valeurs chères au Poche. Martine Corbat reste fidèle à

l'ADN de la Maison et garde la création locale, la place des femmes, la durabilité et l'inclusion... en tête de liste.



Lors de l'annonce de la nomination de la nouvelle directrice, Lorella Bertani, Présidente de la Fondation d'art dramatique (FAD) n'a pas caché la satisfaction du Conseil pour cette exceptionnelle recrue « artiste multicéphale » et ses projets aux frontières du Poche. Et de son imaginaire. Martine Corbat se plait à entrelacer les expressions artistiques de sa griffe personnelle, apportant au Théâtre et à l'écriture dramatique, l'intime de la poésie, du conte, ou les facettes d'une biographie... Mêlant la musique aux arts plastiques, les marionnettes et les bandes dessinées, elle les invite ici sur scène à porter leurs expressions à travers la résonance des mots. Et partager la bourrasque de la force émotionnelle,,,

Petite pointe de rappel, depuis sa création en 1948, Le Poche s'inscrit dans un mode avant-garde avec pour principe cardinal de sortir du rang, se distinguer et, se poser en ambassadeur de textes contemporains... Dans un sens participatif et la volonté de nouer des partenariats avec d'autres couleurs culturelles. Et, toujours, le désir ardent de renforcer les liens avec le public. Vivement 2025 !



POCHE / GVE

Exclusif Magazine
1226 Thônex
022 346 15 34
<https://www.exclusifmag.com/online/>

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

[Lire en ligne](#)

Ordre: 3017949
N° de thème: 833.026

Référence: 92337639
Couverture Page: 3/3



16 juin 2024

Site officiel www.poche-gve.ch/

Genève Lorella Bertani Martine Corbat Saison 2025 / 2026 Théâtre Le Poche

CULTURE

CULTURE 24/06/24 – MARTINE CORBAT – THÉÂTRE POCHE

ÉCRIT PAR RADIO CITÉ GENÈVE SUR 24 JUIN 2024

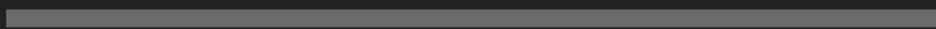
Martine Corbat, comédienne et metteuse en scène est la prochaine directrice du **Théâtre Poche à Genève**. Elle prendra ses fonctions à partir du 1er juillet 2025 et va remplacer Mathieu Bertholet qui aura passé dix années à ce poste. Martine Corbat préparera en amont la programmation de la saison 25/26.

Son projet artistique met l'accent sur les auteurs contemporains romands, dans un esprit à la fois joyeux et exigeant, avec une programmation diversifiée alliant théâtre, écriture et musique. Elle souhaite promouvoir la création locale, la place des femmes dans les arts de la scène, la durabilité et l'inclusion. Son objectif est d'établir des partenariats avec d'autres institutions culturelles et de renforcer les liens avec le public par des programmes participatifs.

Martine Corbat est à notre micro.



00:00



00:00

