

LE

DE

COEUR

LA

TERRE

Dossier de presse

Théâtre

LE POCHE

SOMMAIRE

P.03 Édito

P.04 Projet de direction de Martine Corbat

P.04 Une fabrique du théâtre

P.05 Un acteur majeur du tissu culturel genevois et romand, soucieux de durabilité sociale

P.05 Faire vivre les écritures contemporaines sous toutes leurs formes

P.05 Un théâtre attentif aux regards féminins

P.07 Écriture inclusive

P.07 Un théâtre de transmission, fédérateur et intergénérationnel, pour les artistes comme pour les publics

P.07 Un théâtre de diffusion attentif à la durabilité et aux enjeux environnementaux

P.08 Spectacles 2025/26

P.08 *Le vieil incendie*

P.09 *Sous la peau*

P.10 LE POCHE Cabaret | *On s'inquiètera en janvier*

P.11 *Territoires intimes*

P.12 *Lettre à mon dictateur*

P.13 *La grande ourse*

P.14 *Comeback*

P.15 Autres évènements & activités

P.17 Billetterie

P.18 Équipe & remerciements

THÉÂTRE LE POCHE

VENEZ PLONGER DANS LES PROFONDEURS DE L'ÂME

C'est là qu'est l'épicentre. C'est là que tout commence. J'attends aux aguets. Mes sens sont démultipliés. Je sens l'énergie de la forêt. Le vent souffle à mes oreilles en me demandant de le suivre. Le corbeau se pose sur mon épaule et me raconte des secrets. Il me raconte l'histoire, l'histoire du monde. Il me parle de ma naissance et de ma mort comme d'un seul et unique instant. Un seul et unique instant. L'arbre m'appelle mon frère et me demande où sont mes racines. Mais mes racines, elles sont ici et là-bas. Doit-on n'être ancré qu'en un seul endroit ?

— Extrait de *La grande ourse* de Penda Diouf

Le théâtre est l'art de l'alchimie. Il transcende le réel à la recherche de l'éclat et de la fantaisie.

Pour cette première programmation 2025-26, je me suis plongée dans des écritures au goût de l'indicible. Elles sont récits de vie, histoires sensibles qui cherchent à vibrer dans nos ventres, à faire surgir la musique des profondeurs de l'âme. À Elisa Shua Dusapin, dont j'imaginai son *Vieil incendie* adapté au théâtre, j'ai proposé de devenir, plus largement, ma complice littéraire de cette saison. Ensemble, nous avons fait dialoguer nos pratiques respectives de la scène et des mots. Nous avons tissé une toile autour de sept spectacles, reliés par des fils invisibles. Cartographie de territoires intimes, aux racines sinueuses et anciennes, qui franchissent des frontières, questionnent notre présent tout en dessinant de nouveaux rêves.

Aujourd'hui, j'ai la joie de vous inviter, publics, auteur·ices, artistes, artisan·es, dans un Théâtre LE POCHE multiple et contemporain. Il rayonne avec des créations originales telles que *Le vieil incendie*, *Sous la peau*, *Territoires intimes*, *Lettre à mon dictateur* et accueille *Comeback*. On s'inquiètera en janvier marquera le premier rendez-vous du POCHE CABARET de décembre, bientôt incontournable. *MARS PUGNACE*, intensément féminin, vous ouvre ses portes avec *La grande ourse*.

Protégé par ses vieilles pierres, loin du tumulte extérieur, LE POCHE veut permettre la métamorphose. Il prend parfois des allures de carnaval ou de conte merveilleux. Venez voir. Si l'on creuse dans cette matière fertile et créative, un cœur chaud se révèle. Ses battements nous guideront de septembre à juin, avec des histoires pour caresser nos âmes.

Chères et chers, bienvenue au cœur de la terre.

— **Martine Corbat**



Le théâtre me fascine car au contraire de l'écriture d'un livre, il se joue dans un espace-temps commun aux comédien·nes et aux publics, et son langage convoque autant les mots que le corps, les images, le son. En m'invitant à participer à cette programmation, Martine Corbat me permet d'explorer quelque chose d'essentiel dans mon rapport à l'expression : cette pulsation physique, mystérieuse et venue de loin, c'est peut-être cela, pour moi, ce fameux cœur de la terre, que je suis heureuse de partager avec vous.



ELISA SHUA DUSAPIN

PROJET DE DIRECTION

Le Théâtre LE POCHE est un lieu où le temps s'arrête, un écrin dans lequel transmettre des histoires et transcender le réel. Une pause dans nos vies effrénées. Un théâtre fédérateur et ouvert à tous les publics. De saisons en saisons, des programmations riches rassemblant jusqu'à sept spectacles sont proposées. Celles-ci contiennent en moyenne six créations et comptent un grand nombre de représentations afin de faire vivre et découvrir les spectacles. Tous les arts s'y rencontrent : théâtre, musique, vidéo, arts plastiques et tant d'autres s'entrechoquent et inventent sur le plateau une matière nouvelle. Chaque saison est pensée autour d'une thématique centrale et est rythmée par les rendez-vous incontournables que sont LE POCHE Cabaret en décembre et MARS PUGNACE au début du printemps. LE POCHE de Martine Corbat met en avant les écritures contemporaines sous toutes leurs formes, de la plus poétique à la plus révolutionnaire, faisant exploser les carcans et le positionnant comme un théâtre à l'écoute du pouls de son époque. Conscient du rôle essentiel qu'il endosse dans le paysage culturel genevois et romand, LE POCHE met un point d'honneur à favoriser la durabilité sociale en offrant une large opportunité d'emplois et en mettant en place des contrats de travail longs pour chaque projet. Par ce biais, il prend soin de ses spectacles et de ses artistes tout en entretenant et renforçant le terreau culturel régional, si riche et talentueux. De la même manière, LE POCHE entend faire rayonner ses créations et ses artistes sur les scènes de Suisse romande et d'ailleurs, à travers une stratégie de diffusion durable et efficace et un réseau de partenaires solides. Une attention toute particulière à la présence de regards féminins au plateau est accordée lors des choix de programmation, et ce afin de proposer des spectacles depuis le point de vue de femmes, encore trop souvent reléguées au second plan. Résolument actuel, LE POCHE revendique la joie comme bannière et entretient une ambiance festive et rassembleuse. Martine Corbat y porte des valeurs fortes, défendant le respect, l'empathie, la solidarité, l'écoute et la créativité dans tous les domaines, particulièrement hors du champ artistique. LE POCHE, un théâtre comme un voyage, ancré dans une ville, un Canton, un monde en transition.

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

LE POCHE est une fabrique de théâtre. Sa mission première, à laquelle il s'agit de revenir sans cesse, est de prendre en charge les processus de création de la saison, tant d'un point de vue artistique qu'administratif et financier. C'est l'essence même du lieu, qui fait toute sa particularité et sa richesse dans le panorama théâtral romand. Au POCHE, Martine Corbat défend un théâtre attaché aux détails, dans lequel une attention toute particulière est portée à chaque étape des différents projets menés, afin de les accompagner au mieux et jusqu'au bout. En fonction du projet, des auditions peuvent être organisées afin d'aller à la rencontre de nouveaux artistes et de constituer des équipes artistiques diversifiées. Travail de longue haleine, chaque création bénéficie de cinq à sept semaines de répétitions dont 2 à 3 semaines sur le plateau du POCHE, laissant ainsi l'espace aux artistes d'aller au cœur de ce qu'ils et elles ont à dire. Le nombre de représentations est lui aussi conséquent, variant de 10 à 18 représentations, afin de faire vivre le spectacle comme il se doit et surtout au bouche-à-oreille du bout du lac de se faire. Une tournée peut ensuite être envisagée selon les différents cas de figure. Dans cette perspective globale, le théâtre est vu comme un artisanat à promouvoir et à défendre, un savoir-faire à partager et à faire vivre au plus grand nombre. Il vise à faire du POCHE un label de qualité aussi bien au niveau romand que suisse et international. La réputation du POCHE étant déjà solidement en place, il s'agit de la faire perdurer et de la renforcer, en faisant des créations estampillées « POCHE » un gage hautement estimé par les professionnel·les, la critique et le public.

UN ACTEUR MAJEUR DU TISSU CULTUREL GENEVOIS ET ROMAND, SOUCIEUX DE DURABILITÉ SOCIALE

Au travers d'une programmation riche rendue possible grâce à l'emploi d'environ 70 collaborateur·ices par saison, LE POCHE prend à cœur son rôle dans l'entretien et le rayonnement du tissu culturel et théâtral genevois, dans un souci de mise en avant des compétences professionnelles de la région. La durabilité sociale est un des axes clés du projet de Martine Corbat : il s'agit de donner de l'emploi à celles et ceux qui font le théâtre aujourd'hui, dans la pluralité des métiers existants. Ce large emploi se fait non seulement au niveau des artistes embauché·es (concepteur·ices de projet, comédien·nes, musicien·nes, scénographes...) mais également au niveau des équipes mettant leurs savoir-faire au service des spectacles (accessoiriste, maquilleur·euse, technicien·nes, assistant·es à la mise en scène, graphistes, dramaturge...). En offrant une grande opportunité d'emplois, LE POCHE s'engage dans une démarche de durabilité sociale, proposant des contrats de travail longs, au plus proche de la réalité de chaque projet et permettant ainsi d'avoir des temps de répétitions eux aussi étendus, comme précédemment expliqué.

FAIRE VIVRE LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES SOUS TOUTES LEURS FORMES

LE POCHE a pour mission de mettre en lumière les écritures contemporaines dramatiques d'aujourd'hui dans toute leur diversité. Martine Corbat envisage le texte dans sa plus large acception, assumant la volonté marquée de le célébrer sous toutes ses formes, dans un esprit poétique et joyeux. Dans cette optique, les murs du POCHE voient aussi bien éclore des spectacles basés sur des commandes d'écriture faites à un·e auteur·ice romand·e, que sur des textes de théâtre contemporain ou sur des adaptations originales de romans, bandes dessinées, essais ou tout autre matériau textuel. Le tout dans une perspective de foisonnement, faisant éclater les formes et repoussant toujours plus loin les catégorisations trop étroites. Sensible à l'actualité littéraire dramatique francophone au niveau aussi bien régionale que nationale et internationale, une attention toute particulière est accordée à la mise en valeur du patrimoine littéraire suisse. Afin de le faire connaître au plus grand nombre, un ensemble important d'auteur·ices suisses sont ainsi intégré·es à la programmation. Les grands noms du théâtre contemporain trouvent également leur place au POCHE, de même que les écritures émergentes. Des formats insolites et populaires, à l'image du POCHE Cabaret, travaillent eux aussi et de saisons en saisons cette matière textuelle sous des angles originaux et décalés.

Théâtre mais aussi récit, conte, poésie, stand-up, musique ont leur place dans ce théâtre de poche qui encourage les propositions d'artistes multiples. LE POCHE aime faire s'entrechoquer les matières, entrelacer les arts pour et sur la scène, tout en faisant résonner une écriture.

UN THÉÂTRE ATTENTIF AUX REGARDS FÉMININS

LE POCHE est très vigilant aux questions de genre et à la mise en lumière du travail des femmes dans l'art, à commencer dans les choix de programmation. Martine Corbat défend une sensibilité artistique à des écritures qui proposent au premier plan le point de vue de personnages féminins sur le monde, favorisant le female gaze sur les plateaux – pour reprendre un concept issu de la théorie du cinéma. Sur les planches se déploient des héroïnes, des aventurières qui regardent le monde et portent leurs paroles sur scène. LE POCHE revendique des regards qui questionnent le genre humain et l'histoire, qui abordent un point de vue philosophique sur le quotidien et bousculent nos sociétés patriarcales.

Le recours au test de Bechdel pour s'assurer de la présence de personnages féminins dans les spectacles est également un outil utilisé en arrière-plan pour élaborer les différentes saisons de manière consciente. Ce dernier test permet d'évaluer la sur-représentation des hommes dans une œuvre et donc la sous-représentation des femmes dans celle-ci, au moyen de trois questions simples (Y-a-t-il au moins deux femmes nommées ? Parlent-elles ensemble ? Parlent-elles d'autres choses que d'un homme ?). Le nombre de femmes représentées durant les différentes saisons, qu'elles soient metteuses en scène, autrices, comédiennes, conceptrices, techniciennes ou autre est lui aussi un élément essentiel à l'élaboration des équipes de créations, tout comme l'attention portée à la représentativité des groupes de personnes minorisées ou marginalisées.

MARS PUGNACE représente une deuxième mesure concrète pour mettre en avant le travail d'artistes femmes au théâtre. Chaque année à la même période, LE POCHE présentera un spectacle dans lequel le triangle de la création artistique sera scrupuleusement respecté, rassemblant ainsi une autrice, une metteuse en scène et une comédienne tenant le rôle principal au plateau. Temps fort de la saison, il y a la volonté de faire de MARS PUGNACE un rendez-vous incontournable autour des féminismes, rassemblant en plus du spectacle une multitude d'actions de médiation, ateliers, conférences et autres formats originaux autour d'une thématique spécifique. Pour cette première saison inaugurale 2025-26, Martine Corbat a choisi d'axer MARS PUGNACE autour de la question de l'écoféminisme.

ÉCRITURE INCLUSIVE

Martine Corbat s'engage pour une programmation particulièrement sensible aux regards féminins au plateau et vectrice de questionnements féministes. Afin d'inclure le plus grand nombre, elle défend l'utilisation de l'écriture inclusive dans toutes les communications du POCHE.

UN THÉÂTRE DE TRANSMISSION, FÉDÉRATEUR ET INTERGÉNÉRATIONNEL, POUR LES ARTISTES COMME POUR LES PUBLICS

LE POCHE encourage l'échange intergénérationnel, tant au sein des équipes que des publics. Ainsi, les équipes artistiques regroupant sur une même production des personnes de générations différentes sont valorisées, ce pour permettre une transmission des savoirs et des compétences et créer du lien entre des artistes dit-es émergent-es et d'autres au parcours accompli. Dans ce même but, des duos rassemblant des âges différents sont constitués : Metteur-euse en scène confirmé-e / Assistant-e à la mise en scène en début de carrière ; comédien-ne accompli-e / émergent-e ; Metteur-euse en scène à ses débuts /Auteur-ice ayant déjà eu une belle carrière et ainsi de suite. LE POCHE est ainsi un théâtre réunissant des équipes artistiques diversifiées, tant du point de vue du genre que de l'âge, de l'origine et du vécu des personnes employées.

UN THÉÂTRE DE DIFFUSION ATTENTIF À LA DURABILITÉ ET AUX ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

LE POCHE a l'ambition de s'inscrire comme lieu essentiel de transmission et de diffusion mettant en avant l'écriture contemporaine sur la carte culturelle suisse et d'ailleurs. Il collabore avec les différents lieux de façon constructive, enthousiaste et féconde. Tout en cherchant des perspectives sur les différents territoires avec une conscience écologique et responsable, LE POCHE est amené à rayonner. En tant que producteur et coproducteur avec certains théâtres et institutions, il est un partenaire important, témoin d'un état d'esprit généreux et engagé.

LE POCHE vise à construire des partenariats privilégiés avec des réseaux de diffusion en Suisse romande et au-delà de nos frontières. Il cherche à travailler avec des programmes qui développent et diversifient l'accès à une culture franco-suisse et à favoriser la circulation des œuvres et des publics. LE POCHE est principalement une fabrique de créations avec pour objectifs de s'ouvrir et de cheminer sur les territoires romands, suisses et européens. Le petit format des spectacles créés facilite leur diffusion en raison de leur adaptabilité à des plateaux de tailles variables.

LE POCHE s'inscrit dans un esprit de développement durable afin de minimiser son impact sur l'environnement. Les scénographies sont envisagées non comme des reconstitutions conséquentes du réel, mais au moyen d'éléments inventifs, mobiles et modulables. Recyclables, elles se veulent en mouvement tout en permettant créativité, ludisme et fantaisie. Adaptable, la scénographie du POCHE Cabaret est par ailleurs appelée à subsister pour ce format d'année en année, dans une logique durable et inventive.

LE POCHE a pour mission d'appliquer une gestion responsable dans la diffusion de ses spectacles afin de diminuer leur empreinte écologique. Il tâche de jouer un rôle moteur en organisant des tournées en réseau, dans le cadre d'une diffusion en Suisse, ou en partenariat avec un réseau européen. Plus une production tourne, plus les impacts environnementaux de la tournée grimpent. LE POCHE met en place, avec les coproducteur-ices et les diffuseur-euses, une stratégie logistique engendrant des économies tant en CO2 que d'un point de vue financier, notamment par l'optimisation des trajets des artistes, du transport des décors et du stockage. Cette démarche responsable engendre d'autres possibles, ouvrant un dialogue avec les partenaires, les artistes et le public.

LE VIEIL INCENDIE

TEXTE Elisa Shua Dusapin

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Ludovic Chazaud

INTERPRÉTATION Eve Auizerate, Coline Bardin,
Baptiste Morisod

25 SEP - 12 OCT 2025

CE QUI NOUS LIE

Lorsqu'Agathe est partie aux États-Unis, Véra avait douze ans et elle ne parlait déjà plus, frappée d'une aphasie soudaine qui ne l'a jamais quittée. Après quinze ans d'absence, les deux sœurs se retrouvent un automne dans la vieille bâtisse du Périgord dans laquelle elles ont grandi et que la mort de leur père laisse inhabitée. Elles ont neuf jours pour la vider, avant que la maison ne soit détruite et que ses pierres ne soient récupérées pour reconstruire le pigeonnier voisin, ravagé par un incendie un siècle plus tôt.

Avec sensibilité et poésie, Le vieil incendie explore la question du lien sororal et de ce qu'il en reste une fois qu'il s'est distendu. De ce qui lie deux sœurs que le silence et le temps a séparé, mais aussi de ce qui nous lie à une terre, à un lieu, aux êtres chers. Des mythologies communes qui unissent et réunissent, des souvenirs qui émergent, des histoires de l'enfance qui nous constituent. Dire ce lien ne passe pas que par les mots : cela passe aussi par les gestes, les sensations. Les présences. Dans ce récit où la parole et son absence sont au centre, comment conjuguer la voix de l'une au silence de l'autre ?

Tout en finesse, Ludovic Chazaud adapte à la scène le texte d'Elisa Shua Dusapin, et travaille une langue-matériau sensorielle et poétique pour créer un terrain de communication mutuelle à ces deux sœurs autrefois fusionnelles. Plongeons à la recherche de ce qui nous lie.



La lecture du « vieil incendie » m'a emportée. Rapidement, j'ai rencontré Elisa et l'envie est née de faire entendre cette œuvre autrement qu'à travers les pages. LE POCHE est l'écrin rêvé pour faire naître l'indicible : c'était le texte que je cherchais pour ouvrir cette toute première saison. Mon incipit théâtral. Je me suis alors tournée vers Ludovic Chazaud, qui a le sens de la matière invisible, pour l'inviter à s'emparer de l'adaptation scénique et de la mise en scène de ce texte si délicat. Cher public, entrez dans ce récit suspendu avec moi !



MARTINE CORBAT

TOURNEE

19 nov. 2025 au Théâtre du Jura à Delémont, 03-04-05 déc. au Casino Théâtre de Rolle.

DISTRIBUTION

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

- Coline Bardin

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

- Fanny Holland

SCÉNO, LUMIÈRE, VIDÉO

- Yan Godat

SON

- Clive Jenkins

COSTUMES

- Maria Muscalu

ACCESSOIRES

- Janice Siegrist

MAQUILLAGE, COIFFURE

- Katrine Zingg

RÉGIE LUMIÈRE, VIDÉO

- Jean Sottas

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

COPRODUCTION

- Casino Théâtre de Rolle

SOUS LA PEAU

TEXTE Valérie Poirier

MISE EN SCÈNE Tamara Fischer

INTERPRÉTATION Monica Budde, Adrien Zumthor

30 OCT - 12 NOV 2025

CE QUI SE TRANSMET

Élisabeth a 60 ans, Lucien en a 28. Elle vient d'une famille bourgeoise et s'est construite dans un milieu d'hommes intellectuels. Il s'est façonné dans la traversée de plusieurs couches sociales pour intégrer le monde académique. Tous-tes deux sont archéologues, elle confirmée, lui en devenir. Ensemble, ces deux êtres triturent la terre à la recherche du passé.

Au cœur d'un terrain vague qui deviendra un centre de remise en forme, les deux scientifiques soulèvent les vestiges du temps, découvrant un squelette vieux de près de 7'000 ans. Sous la tente de chantier qui les protège de la tempête à venir, Élisabeth et Lucien se découvrent, se transmettent leurs connaissances et remettent en question leurs propres biais, dépeignant en filigrane des problématiques croisées et une époque en pleine mutation sociale, féministe et environnementale. Incarnés par Monica Budde et Adrien Zumthor, ces deux-là développent une relation unique, réunis par le vertige de la découverte. Mais que raconte sur nous la mise au jour de ce squelette, tant du point de vue des deux scientifiques qui le déterrent que de celui de nos sociétés contemporaines ?

Sur le plateau, Tamara Fischer met en scène cette double rencontre tissée par les mots de Valérie Poirier : celle de deux générations mais aussi celle de deux époques en apparence si éloignées, réunies par ces ossements à la fonction de trait d'union qui nous relie aux origines de l'humanité. Comme si les réponses à nos questions se trouvaient enterrées sous les différentes strates de matières organiques accumulées. Comme si elles étaient enfouies sous les années. Sous la peau.



Valérie Poirier a la plume du temps entre les doigts. Mots après mots, phrases après phrases, elle sculpte un texte théâtral original, fruit d'une commande toute spécifique. En véritable magicienne, elle fait apparaître deux êtres passionnés et extrêmement attachants, qui prennent ancrage sur le plateau du POCHE. Découvrez une autrice contemporaine romande et aguerrie, au talent sans frontière.



MARTINE CORBAT

DISTRIBUTION

ASSISTANTAT MISE EN SCÈNE

- Vivien Hebert

SCÉNOGRAPHIE

- Fanny Courvoisier

LUMIÈRE

- Luc Gendroz

SON - MUSIQUE

- Timothée Giddey

COSTUMES

- Irène Schlatter

ACCESSOIRES

- Janice Siegrist

MAQUILLAGE, COIFFURE

- Katrine Zingg

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

LE POCHE CABARET

ON S'INQUIÈTERA EN JANVIER

TEXTE Camille Rebetez, Rebecca Vaissermann,
Daniel Vuataz, Fanny Wobmann

MISE EN SCÈNE Antoine Courvoisier

INTERPRÉTATION Alix Henzelin, Yves Jenny,
Aurelia Loriol

MUSIQUE LIVE Mael Godinat, Julien Israelian,
Jocelyne Rudasigwa

04 - 21 DÉC 2025

CE QUI NOUS RESSEMBLE

Camille Rebetez, Rebecca Vaissermann, Daniel Vuataz et Fanny Wobmann ont écrit un texte à huit mains, une véritable partition de mots dont s'est ensuite emparé Antoine Courvoisier. Sous leurs plumes apparaissent les contours d'un cabaret, avec ses artistes et leurs personnalités colorées, ancré dans un futur proche dans lequel le monde que nous connaissons a disparu. Exit l'électricité illimitée et la connexion internet instantanée, envolées la profusion constante de nos sociétés, finie la nature verdoyante. L'environnement extérieur de cet avenir inquiétant est gris, enfoui sous les cendres d'un temps révolu. Dans cet espace scénique aux allures de refuge se déploie alors un petit monde clôt bousculé par l'urgence, et les numéros s'y enchaînent dans un foisonnement vertigineux de chansons et de danses.

Tour à tour en solo, duo ou trio, Alix Henzelin, Yves Jenny et Aurélie Loriol tourbillonnent, se partagent la scène autant qu'il et elles se la disputent, et happent les regards du public par leur simple présence. Maniant l'intime comme le rire, tous-tes trois endossent le rôle de personnages aussi exubérants que touchants et nous interpellent face à ce monde post-catastrophe climatique et politique : ne sommes-nous pas collectivement en train de foncer droit dans le mur ?

Poétique et drôle, ce cabaret de la dernière chance est également habité par les musicien·nes acoustiques Mael Godinat, Julien Israelian et Jocelyne Rudasigwa, qui remplissent l'espace sonore de ce lieu si particulier, honorant la tradition musicale du genre avec brio.



Le POCHE CABARET de décembre est le premier d'une longue série, un rendez-vous incontournable de chaque saison. Une fête d'avant les fêtes. Cette commande d'écriture du POCHE réunit quatre auteur·rices contemporain·es autour d'un cabaret, miroir de l'âme. On y voit des cœurs brisés et des amoureux·euses transi·es, des équilibristes du sentiment, des écorché·es, des excentriques, des solitaires intempestifs.

Willkommen Bienvenue Welcome!



MARTINE CORBAT

DISTRIBUTION

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

- Fanny Holland

SCÉNOGRAPHIE

- Anna Popek

LUMIÈRES

- Luis Henkes

SON - MUSIQUE

- Léo Marussich

COSTUMES

- Éléonore Cassaigneau

COIFFURE - MAQUILLAGE

- Katrine Zingg

ACCESSOIRES

- Janice Siegrist

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

TERRITOIRES INTIMES

MISE EN SCÈNE Jonas, Paola Pagani

DRAMATURGIE Valentine Sergo

INTERPRÉTATION Personnes issues de
parcours migratoires avec l'association AMIC

MUSIQUE LIVE Amir Besmel, Defne Signoret

08 - 17 JAN 2026

CE QUI NOUS CONNECTE

Il y a la volonté de faire vivre une aventure théâtrale hors normes à ce groupe de personnes d'origines différentes, d'allumer dans leur regard l'étincelle de la scène et de leur faire découvrir les métiers du théâtre. Il y a aussi l'envie de faire naître sur le plateau un projet où l'artistique s'allie avec l'humain. Le tout guidé par une question centrale, une boussole : qu'est-ce qu'un territoire ? Au sens propre, la première pensée va à un espace défini – et par extension aux frontières qui le délimitent. Au-delà de l'aspect concret viennent également à l'esprit des images immatérielles : une langue, un art, une musique. Une odeur. Des souvenirs. Et ces territoires-là n'ont pas de barrières.

C'est à ce voyage entre les différentes façons de concevoir cette notion que Paola Pagani et Jonas convient ces jeunes. Durant plusieurs mois, les deux professionnel·les les guideront à travers des ateliers théâtre et des exercices d'écriture, les aideront à poser des mots, à les mettre en scène et à les déclamer pour qu'ils résonnent et remplissent la salle de leurs récits, cartographies littérales et imaginaires de leurs territoires intérieurs. De ce qui les y rattache. Car un territoire, on l'habite. On le ressent. Et ici, sur les planches du POCHE, on le partage.

Territoires intimes c'est une invitation à rêver avec elles et eux, à aller rencontrer leur parole et à découvrir le talent de celles et ceux que l'on ne voit que trop rarement sur les plateaux de théâtre, mais qui pourtant ont bien des choses à nous dire.



Territoires intimes, c'est une odyssée, un spectacle de vies, un voyage porté par Paola Pagani et Jonas. Ces deux-là vont à la rencontre de personnes issues de parcours migratoires, afin de faire émerger leurs récits sensibles, des instantanés d'elles-mêmes mis bout à bout. Tous·tes ensemble, elles et ils explorent la notion de migrations et de territoire. Le territoire intime de l'être humain, caché, refoulé et celui quitté, oublié ou transformé. Des paroles polaroides, porteuses d'espoir, de futurs à inventer, qui rassemblent dans une forme artistique et participative.



MARTINE CORBAT

DISTRIBUTION

SCÉNOGRAPHIE

- Leah Babel

RÉGIE LUMIÈRE – SON

- Claire Firmann

COSTUMES

- Samantha Landragin

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE en partenariat avec AMIC- association des médiatrices interculturelles

LETTRE À MON DICTATEUR

TEXTE Eugène

MISE EN SCÈNE Geneviève Pasquier

INTERPRÉTATION Vincent Babel

MUSIQUE LIVE Pierre Omer's Swing Revue

05 - 15 FÉV 2026

CE QUI NOUS ELECTRISE

À 49 ans, Eugène décide d'écrire à Nicolae Ceaușescu, dictateur roumain ayant tyrannisé sa population pendant plus de vingt ans. Pour cautériser les plaies et enfin s'adresser directement à cette présence qui fait partie de sa vie depuis toujours, dans une démarche quasiment cathartique. Il écrit alors la lettre « la plus inattendue et la plus étrange de sa vie » : la lettre à son dictateur. Il y reprend tout depuis le début de sa relation avec celui qu'il appelle par son prénom : de l'omniprésence des portraits de Nicolae dans la Bucarest de son enfance à la chute du régime en passant par sa propre arrivée en Suisse, il revient sur les événements qui le rattachent au tyran, constitutifs de celui qu'il est aujourd'hui. Jusqu'à découvrir qu'une dette insoupçonnée les lie...

Bourrée d'humour, son écriture en ligne de crête réussit la prouesse de raconter un pan tragique de l'histoire européenne récente sous un angle intime et infiniment touchant. Car Eugène parle avant tout de lui, puisant dans ses tripes pour restituer le point de vue décalé d'un enfant puis d'un adolescent et finalement d'un adulte sur son histoire familiale, entre périple identitaire et récit d'apprentissage.

Mais que l'on ne s'y trompe pas : derrière ce sujet sombre se cache un spectacle joyeux, mis en scène par Geneviève Pasquier. Après un minutieux travail de montage, cette dernière allie les morceaux du Pierre Omer's Swing Revue au jeu du comédien Vincent Babel et passe à la scène cette lettre si singulière, dans un tourbillon festif faisant toute la place à la malice d'Eugène.



Vous avez dit Carnaval ? Un carnaval de poche au POCHE. Un spectacle extraverti pour fêter cette première saison, mené par un comédien et des musicien·nes durant ces quelques jours de février. Publics, artistes, artisan·es du théâtre, vous êtes tous·tes convié·es à venir voir cette Lettre à mon dictateur dans vos habits de lumières, vos costumes de monstres, d'oiseaux de nuit ou de Katrina des temps modernes. Entrez dans ce bal masqué inédit et libérateur !



MARTINE CORBAT

DISTRIBUTION

- SCÉNOGRAPHIE
- Irina De Faveri

- SON
- Fred Jarabo

- LUMIÈRE
- Alessandra Souto Domingues

- COSTUMES
- Irène Schlatter

- MAQUILLAGE, COIFFURE
- Katrine Zingg

- PRODUCTION
- Théâtre LE POCHE

LA GRANDE OURSE

TEXTE Penda Diouf

MISE EN SCÈNE Evelyne Castellino

INTERPRÉTATION Amélie Chérubin Soulières, Antoine Courvoisier, Serge Martin, Julien Tsongas, Sara Uslu, Matthieu Wenger

12 MAR - 1^{ER} AVR 2025

CE QUI NOUS ENRACINE

En rentrant de l'école avec son fils, une mère laisse échapper le papier du bonbon qu'elle vient de manger. Le soir même, la police sonne au domicile familial, l'interroge sur ce qui est alors qualifié de « crime honteux » et la place finalement en garde à vue pour un simple emballage oublié sur la voie publique. Commence alors pour elle le début d'une longue dégringolade, prise en étau entre tourmente judiciaire et médisance du qu'en-dira-t-on.

Face à l'injustice étourdissante qu'elle subit, la mère engage une réponse organique, venue du plus loin de son être, comme puisée du fond des âges : elle se transforme en ourse. Elle s'ensauvage. Quand plus personne ne l'écoute, que le monde des humains l'enferme toujours un peu plus et l'éloigne des autres, renouer avec une nature profonde et ancestrale est alors son ultime issue. Sa prise de pouvoir sur le cours des choses.

Dans une langue du quotidien tirant progressivement vers le poétique, Penda Diouf construit une fable écoféministe ancrée dans la réalité crasse de notre époque en entremêlant violences policières, racisme et sexisme. Evelyne Castellino malaxe cette matière en alliant vidéo, mouvements chorégraphiques et voix chorales pour composer un conte scénique frisant la dystopie, dans lequel la vidéosurveillance est omniprésente. Entre instinct de survie animal, quête de soi et résistance face à l'oppression, elle propose un récit alternatif affranchi du réel pour répondre aux violences de nos sociétés occidentales modernes et nourrir nos imaginaires de fictions nouvelles.



Mars Pugnace est le nom donné à ce mois nécessaire et printanier de chaque saison au POCHE. Un mois engagé et féministe, qui rend hommage à la voix des femmes. Le triangle artistique de la création est respecté : une autrice, une metteuse en scène et une comédienne au premier plan qui guide le regard du public et empoigne le récit. En marge des représentations, des temps forts sont organisés, en lien notamment avec la journée internationale de luttes pour les droits des femmes du 8 mars.



MARTINE CORBAT

DISTRIBUTION

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

- Vivien Hebert

SCÉNOGRAPHIE

- Fredy Porras

LUMIÈRE

- Michel Faure

SON-MUSIQUE

- Alice Nimier

VIDÉO

- Francesco Cesalli

COSTUMES

- Spooky Dolls Surgery

ACCESSOIRES

- Janice Siegrist

MAQUILLAGE, COIFFURE

- Katrine Zingg

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

COMEBACK

TEXTE, COMPOSITION CHANSONS, TEXTE & INTERPRÉTATION

Eugénie Rebetez

23 AVR - 13 MAI 2026

CE QUI NOUS ENIVRE

« Qui suis-je sur scène aujourd'hui ? » s'interroge Eugénie Rebetez. À la fois diva jurassienne, danseuse atypique et comique voluptueuse, l'artiste revient en soliste avec *Comeback*, une exploration sensible de son identité en tant qu'artiste, femme et mère. Sur le plateau, c'est alors une figure pleine d'ambivalence qui se révèle au rythme des changements de costumes tous les plus extravagants les uns que les autres, emportant son public dans l'intimité de ses questionnements. Dans son voyage entre le dedans et le dehors.

Certaines métaphores ne remplacent pas les mots, mais expriment une sensation de la meilleure manière possible, celle qui est la plus vraie, la plus fidèle. Pour dire son identité artistique et se raconter, Eugénie Rebetez applique le même principe : ses chorégraphies, ses chansons et sa gestuelle parlent bien plus justement d'elle que ne le feraient les mots seuls. Images scéniques et performances vocales et corporelles se côtoient ainsi sur le plateau, créant un langage poétique et drôle.

Elle manie également l'humour aussi bien que l'introspection, comme en témoigne la variété des maisons coproductrices que sont le Tanzhaus Zürich, dont elle est artiste associée, le Casino Théâtre de Rolle, le Théâtre Boulimie et bien sûr LE POCHE. Dans ce grand écart entre un lieu très pointu de la danse contemporaine et un autre, plus populaire, consacré à l'humour en passant par un espace dédié aux écritures dramatiques contemporaines, Eugénie Rebetez entremêle les univers et questionne le statut de l'artiste, dans un seule-en-scène aux allures de One Woman Show hilarant.



Sacrément drôle sur une terre désabusée, ce seule-en-scène décadre et décalé s'installe entre les murs du POCHE et fait du bien. Artiste multiple, Eugénie se déploie telle un cygne noir. Sauvagement. Est-ce que ses origines jurassiennes résonnent particulièrement avec les miennes ? Probablement. J'ai inscrit cette première saison sous le signe du territoire. Celui du Jura résonne, celui d'un ailleurs percute, mais aussi et surtout celui venu des tréfonds de soi, duquel surgissent les comebacks comme le sien, énergisants et salvateurs.



MARTINE CORBAT

DISTRIBUTION

- | | |
|---|--|
| COLLABORATION ARTISTIQUE-CHORÉGRAPHIQUE | CONSTRUCTION DÉCOR |
| • Mathilde Gilhet | • Stéphane Le Nédic |
| DRAMATURGIE | COACH PHYSIQUE |
| • Lidija Burčak | • Seraina Abt, Elias Grillo |
| ASSISTANAT MISE EN SCÈNE | COACH VOCAL |
| • Léa Beloin | • Marcel Fässler |
| COSTUMES | SOUTIENS |
| • Susanne Boner | • Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia –
Fondation Suisse pour la Culture,
La Loterie Romande |
| CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE TECHNIQUE | COPRODUCTION |
| • Léa Beloin | • Théâtre Boulimie Lausanne, Tanzhaus
Zürich, Théâtre Casion Rolle, Théâtre
LE POCHE |
| CRÉATION SON | |
| • Andy Neresheimer | |
| PRODUCTION & TOUR MANAGER | |
| • Lara Anderegg | |

LES POCHE ACTIVITÉS

Tout au long de la saison, LE POCHE organise une série d'activités autour des spectacles, pour enrichir les expériences et prolonger les discussions.

RÉPÉTITION OUVERTE

Assister à une répétition ouverte, c'est entrer au cœur de la création : les comédien·nes explorent leurs rôles, les metteur·es en scène testent plusieurs options de jeu, les technicien·nes règlent le son et la lumière. Venez observer les spectacles en train de se construire !

ATELIER D'ÉCRITURE

Chaque premier samedi de représentation, un atelier d'écriture théâtrale est animé par l'auteur·ice du spectacle ou un·e auteur·ice en lien aux thématiques abordées. Une occasion de découvrir les écritures contemporaines, d'explorer diverses techniques et de nourrir ses propres aspirations.

Atelier ouvert à tous·tes, sans prérequis d'expérience !

BORD DE PLATEAU

Envie de connaître, d'en apprendre davantage sur une pièce, de partager vos impressions et vos interrogations avec les comédien·nes ? Alors rendez-vous le deuxième jeudi de chaque spectacle pour un bord de plateau en présence des équipes artistiques !

L'ENTRÉE DES ARTISTES

Des loges à la scène en passant par la technique, découvrez l'envers du décor du théâtre et le quotidien de ceux·celles qui le font. L'occasion d'explorer les métiers du spectacle et de plonger dans l'histoire singulière du POCHE !

LE CHŒUR DES SPECTATEUR·ICES

Composé d'une trentaine de personnes aux âges et horizons variés, le Chœur des spectateur·ices est le premier public à découvrir les spectacles, grâce à un accès privilégié aux répétitions générales. À l'issue de celles-ci, un moment d'échange est organisé, où les participant·es sont invité·es à partager leurs impressions et réflexions sur la pièce.

Il est possible, à n'importe quel moment de l'année, de s'inscrire pour rejoindre le Chœur des spectateur·rices et participer de manière active à la saison du POCHE.

LES POCHE ÉVÉNEMENTS

Tout au long de l'année auront lieu au Théâtre LE POCHE différents événements, entre tables rondes, lectures-concerts, temps forts autour des spectacles et un ring littéraire de fin de saison. Autant d'opportunités de découvrir les pièces sous une autre forme, d'approfondir les thématiques abordées et de partager des moments conviviaux. Restez à l'écoute : les informations seront communiquées au fil de la saison.

TEMPS FORTS

Pour prolonger l'expérience artistique et échanger autour des spectacles, le Théâtre LE POCHE vous convie à deux week-ends de temps forts. Organisés autour de *Territoires intimes* et *La grande ourse*, ces rendez-vous proposeront conférences, lectures, concerts, ou encore brunchs conviviaux.

CONCERT DE MARDI GRAS

Vous avez dit Carnaval ? Un carnaval de poche au POCHE. Le Pierre Omer's Swing Revue, groupe de musique genevois, accompagne le spectacle de février Lettre à mon dictateur sur l'ensemble des représentations. Il se produira le Mardi Gras 17 février 2026 dans le cadre d'un concert exceptionnel. Cher public, les déguisements les plus extravertis sont attendus de votre part. Entrez dans ce bal masqué inédit et libérateur !

LABORATOIRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES

Sous la dénomination « LED » (Laboratoire des Écritures Dramatiques), la SSA en partenariat avec le Théâtre LE POCHE et la Fondation Johnny Aubert-Tournier – Maisons Mainou, et soutenue par la Fondation Ernst Göhner, organise un concours pour auteurs-ices SSA des répertoires de la scène. Les quatre lauréats-tes de ce concours participeront à un laboratoire d'écriture sur une durée totale de 4 mois et profiteront d'une bourse d'écriture de CHF 9'000.- chacun-e.

Ce laboratoire met en mouvement différents partenaires du développement de l'écriture, de sa genèse à la présentation d'un extrait sur scène. Chaque lauréat-e bénéficiera de l'accompagnement d'un-e mentor-e ainsi que d'un temps de résidence commun à tous-tes les lauréats-es mené par un-e dramaturge expérimenté-e.

Le laboratoire débutera le 2 février 2026 et se terminera par une restitution du travail et une présentation du travail des quatre lauréat-es du concours LED (Laboratoire des Écritures Dramatiques) au Théâtre LE POCHE le 30 mai 2026.

RING LITTÉRAIRE

La fête de fin de saison prend la forme d'un ring littéraire composé entre autres des auteur-rices du POCHE Cabaret !

BILLETTERIE & ABONNEMENTS

TARIFS

CHF 28. -	Plein tarif
CHF 15. -	Tarif du mardi
CHF 22. -	Tarif réduit (AVS. Al. chômeuses. partenaires du POCHE /GVE)
CHF 15. -	Étudiantes_apprenties
CHF 10. -	Carte 20ans / 20francs

ABONNEMENTS SAISON 2025-26

La sirène

Abonnement solo complet 7 spectacles CHF 135.-

Le cerf volant

Abonnement complet 7 spectacles en duo CHF 250.-

La louve

Abonnement 3 spectacles à choix CHF 60.-

Le papillon

10 billets à partager CHF 200.-

AVANTAGES ABONNÉ · ES

Circulez ! Les théâtres genevois récompensent vos infidélités.

Au Théâtre LE POCHE : présentez à notre caisse un billet acheté au plein tarif dans un des théâtres partenaires* et bénéficiez d'un billet réduit ici. Dans les théâtres partenaires : les abonné·es du Théâtre LE POCHE bénéficient de tarifs réduits sur présentation de leur abonnement à la caisse.

* partenaires : L'ADC, Antigél (sur une sélection de spectacles), Ateliers d'Ethnomusicologie (sur une sélection de spectacles), Festival Archipel, La Bâtie – Festival de Genève, La Comédie de Genève, Le Théâtre de Carouge, Les Scènes du Grütli, Le Théâtre des Marionnettes de Genève, Le Théâtre Forum Meyrin, Le Théâtre du Loup, Le Galpon, Le Théâtre de la Parfumerie, Théâtre LE POCHE, Le Théâtre de l'Orangerie, Le Théâtre Pitoëff, Maison Saint-Gervais, Le TU – Théâtre de l'Usine, Vernier Culture.

BILLETS SUSPENDUS

Lorsque vous achetez un billet au Théâtre LE POCHE, vous avez la possibilité d'ajouter un montant libre qui contribuera à financer une place pour une personne qui a moins facilement accès aux spectacles. Pour chaque pièce, ces billets suspendus vont à une association différente, choisie par l'équipe du théâtre.

ÉQUIPE

- DIRECTRICE
 - **Martine Corbat**
- ADMINISTRATRICE
 - **Veronica Byrde**
- ATTACHÉE DE DIRECTION & DIFFUSION
 - **Cindy Janiaud**
- CHARGÉE DE PRODUCTION
 - **Clémentine Chapuis**
- COMPTABLE
 - **Nastassia Auf der Mauer**
- ASSITANSTE ADMINISTRATIVE
 - **Claire Thébault**
- RESPONSABLE BILLETTERIE & ACCUEIL
 - **Émilie Collin**
- CHARGÉE DE MÉDIATION CULTURELLE
 - **Sarah Perdrizat**
- RESPONSABLE COMMUNICATION & PRESSE
 - **Thanh-Vi Tran**
- ASSISTANTE DE COMMUNICATION, COLLABORATRICE DRAMATURGE
 - **Emma Chapatte**
- COLLABORATRICE LITTÉRAIRE
 - **Elisa Shua Dusapin**
- RESPONSABLE TECHNIQUE
 - **Luise Rossbach**
- RÉGISSEUR GÉNÉRAL
 - **Jérémy Servera**
- COSTUMIÈRE
 - **Émilie Revel**

- GRAPHISME & PHOTOGRAPHIES AFFICHES
 - **studio BAD**
Mélanie Herrmann & Sonia Gonzalez
- MODÈLE DES PHOTOS DE SAISON 2025-26
 - **Chance Sayela**
- SITE
 - **Wonderweb**
Fabrice Cortat & Emmanuel Piguet
- IMPRESSIONS OFFSET SUPPORTS DIVERS
 - **Imprimerie Chapuis**
- IMPRESSIONS OFFSET F4 & A3
 - **Setaprint**
- PHOTOGRAPHIES PORTRAITS ÉQUIPE
 - **Chloé Cohen**
- PHOTOGRAPHIES SPECTACLES
 - **Chloé Cohen, Rebecca Bowring, Mélanie Groley, Isabelle Meister, Carole Parodi, Dorothée Thébert**

Et un grand merci à tous-tes nos collaborateurs-ices mandataires en charge de la technique, de la construction des décors, de l'accueil, des mises sous pli, de l'entretien des locaux et des autres missions ponctuelles qui participent grandement au bon fonctionnement du théâtre tout au long de la saison: Jacques Defretin, Salma Gisler Germainier, Guillaume Langlais, Yann Morin, Michaël Seabra, Liv Van Thuynes, Elisa Wyss, Fabe nettoyage, l'Atelier de construction de la Ville de Genève.

REMERCIEMENTS

Le Théâtre LE POCHE est géré par la Fondation d'Art Dramatique de Genève, soutenue par la Ville de Genève (Département de la culture et de la transition numérique) et par la République et Canton de Genève.

Le Théâtre LE POCHE est heureux de compter sur le soutien de ses partenaires:

fondation d'art
dramatique de
Genève

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



SSA SOCIÉTÉ
SUISSE DES
AUTEURS

σtpg

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

librairie
du boulevard



Les Colporteurs

CHÉQUIER
CULTURE

20^{ANS}

... UN
... PARTENARIAT
... VILLE DE GENÈVE



LE LÉMAN
VOTRE MONNAIE

mesure subventionnée par la Ville de Genève
et les communes partenaires